Lake Verity.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.486

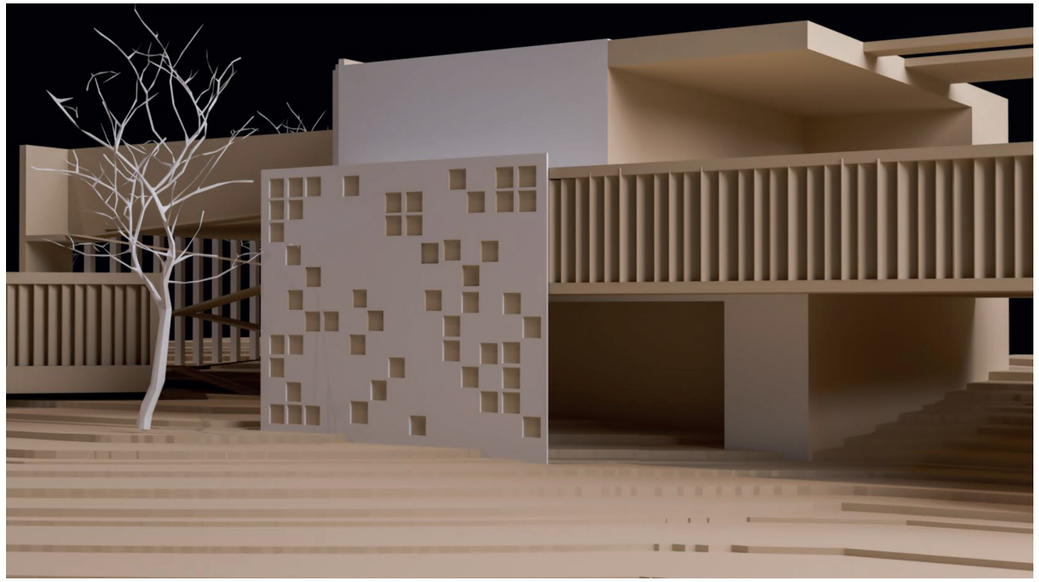
Jorge Esteban Aranguren Niño.*

Taller 1 es la introducción a la arquitectura, en este se permite la exploración de los sistemas de composición y la experimentación con la forma. Para esta entrega se nos solicitó plantear una propuesta dentro de un terreno asignado con completa libertad compositiva. Comienzo explicando el planteamiento de mi proyecto dentro del parque: Elegí una zona cercana al lago que a su vez está cubierta de árboles y elementos que de un modo u otro pueden interrumpir un poco la interacción con otros componentes que le rodean de una manera no tan drástica. El proyecto tiene como propósito transmitir "tranquilidad" y su función dentro del terreno es brindar un espacio en el cual se puedan reunir las personas a sentarse a tomar un café, o solo disfrutar del paisaje boscoso y de la vista directa al lago.

Junté una serie de referencias de lo que para mí significaba "tranquilidad" dentro del contexto de un parque o un lago y la más lejana a la que pude llegar fue a un videojuego llamado "Pokemon" en el que sonaba una melodía conocida como "Lake Verity" la cual solo se logra escuchar al acceder a una zona como esta, es decir -alejada-. La canción en su momento me traía mucha tranquilidad y paz, así que me pareció una buena manera de rendirle tributo.

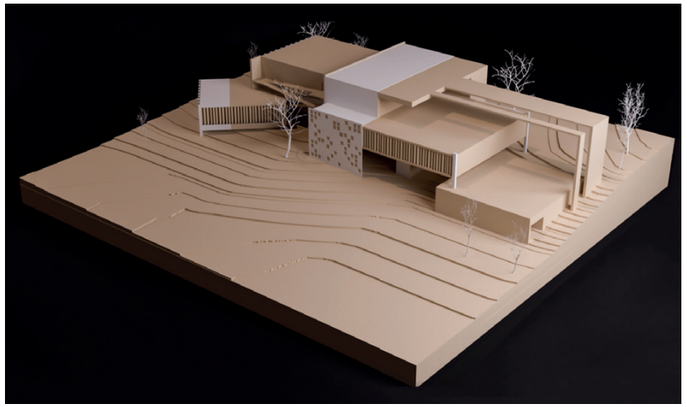
Para el planteamiento de mi propuesta me enfoqué en desglosar el significado de "tranquilidad" desde la arquitectura y logrando una relación con el minimalismo, donde se opta por integrar geometrías en su forma más básica sin perder su atractivo, esto se toma como un referente a plasmar en mi composición. La forma básica desglosada y estética que a su vez transmite un sentimiento armónico al usuario. Dentro de mi propuesta se respetaron las rutas y circulaciones ya preexistentes en el terreno, así que opté por emplazar el proyecto siguiendo la dirección de estas.

Figura 01 ▾ **Visualización general de la composición.**



*Estudiante del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

jorge.arangurennino@academia.unimeta.edu.co
estebanaranguren2020@gmail.com



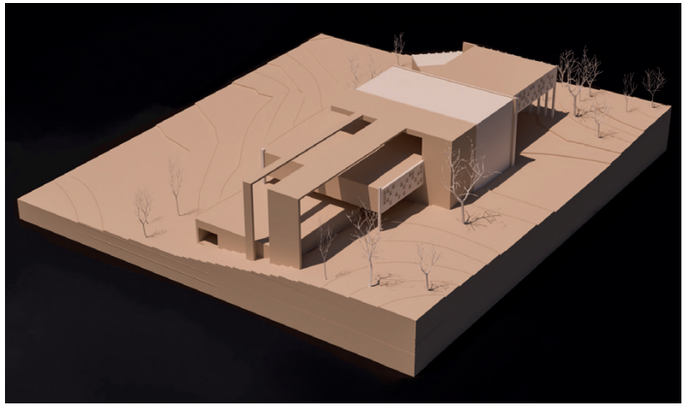


Figura 02 ▸ **Visualizaciones tridimensionales de la composición.**

La composición consta de tres plantas y cinco volúmenes conectados entre sí. Además, cuenta con una serie de planos que cumplen la función de cubiertas y generan sombra a determinadas horas. Hablando de sistemas de composición utilicé dos tipos, por un lado ordenadores y por otro lado transformadores. En cuanto a los primeros empleé el eje debido a que permite reinterpretar las circulaciones establecidas como ejes centrales de la composición y la pauta, mezclada con repetición que ayuda a conectar volúmenes y a crear la ilusión de ser un solo elemento desde la vista superior. En cuanto a los segundos, utilicé la adición por articulación, extrayendo algunos volúmenes presentes de manera no tan protagónica y en las fachadas la adicción por seriación de planos o la sustracción por ahuecamiento.

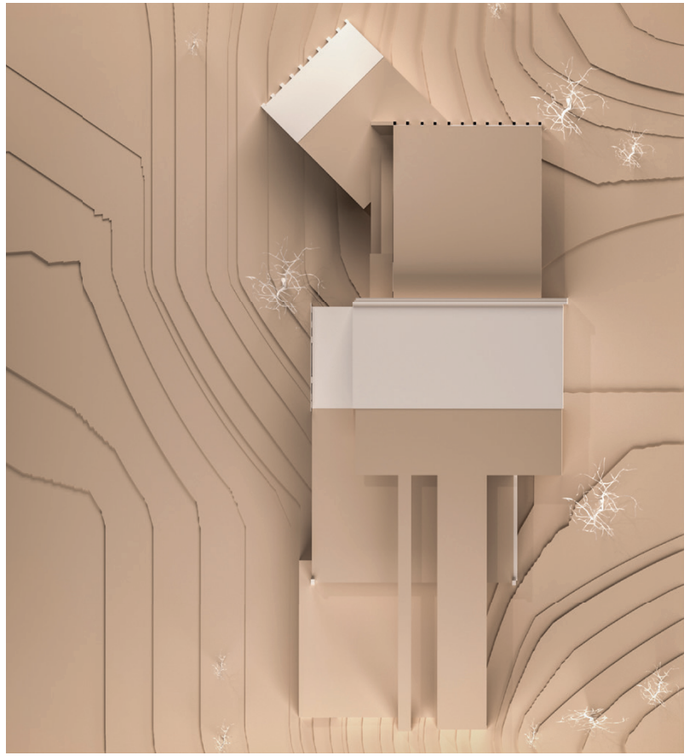


Figura 03 ◂ **Visualización general de las cubiertas de la composición.**