

Editorial

Actualmente, la humanidad entera atraviesa por procesos de cambio: el COVID-19, los confinamientos estrictos y todas las restricciones presentes en los diferentes lugares del globo terráqueo nos han obligado a hacer un alto en las actividades y a modificar la manera en la que realizamos nuestras labores día a día. Reinventar, aquella palabra que está tan de moda por estos días y que, pese a no estar incluida en la tan popular lista de palabras del año realizada por la Real Academia de la Lengua Española, comenzó a ser habitual en las conversaciones, en las calles y en las escuelas, para impulsarnos a la transformación y al crecimiento.

La Revista Concéntrica de la Escuela de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA, luego de tres números existentes y de un lapso de quietud, que sirvió para hacer reestructuraciones fundamentales, se reactiva ahora con una versión mucho más fresca, novedosa y cercana para todos sus lectores. Es por esto que la revista, con la intención de documentar y visibilizar la producción académica realizada por toda la comunidad que forma parte de la facultad, abre nuevos caminos para la publicación y divulgación en torno a la academia y a la arquitectura.

Esta versión de la revista Concéntrica está estructurada en tres partes que permiten abordar la temática desde diferentes frentes. La primera parte contiene artículos, resultado del ejercicio de investigación realizado por profesores y estudiantes de último año de la Escuela de Arquitectura. La segunda parte presenta textos cortos y de reflexión realizados por miembros de nuestra comunidad universitaria. Finalmente, la tercera parte expone los resultados del concurso BiciVibici, realizado en el 2020.

Con el entusiasmo que nos trae reactivar la revista, Concéntrica 4 se presenta como una edición que gira en torno a la comprensión de diferentes temas de actualidad y que busca posicionar en el centro del debate tres temáticas claras: el urbanismo, el ejercicio docente y la movilidad; todas tres en el marco de un alto sentido social.

El artículo encargado de abrir este número está relacionado con una serie de estrategias para la configuración de nuevos urbanismos neoliberales. Néstor Saray toma como caso la ciudad de Villavicencio, Meta, y nos plantea la importancia de apostar por nuevas actuaciones urbanas a través de proyectos estratégicos

que apunten a fenómenos territoriales actuales y procesos de transformación, necesarios para la construcción de mejores ciudades.

Luego, Heidty Tatiana Novoa, egresada no graduada de UNIMETA, nos presenta el resultado de su trabajo de grado: el diseño y la creación de una intervención arquitectónica de carácter patrimonial al inmueble del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de Villavicencio; el cual realizó con base en los parámetros establecidos por la teoría del Restauro Moderno propuesta por Camilo Boito.

Continuando con aspectos relacionados con el urbanismo, Vanesa Sandoval nos presenta una reflexión muy valiosa en torno a la idea de ciudades miserables; analiza a partir de allí diferentes teorías urbanas, y se pregunta por las diferentes condiciones que deben estar presentes en una ciudad que se construye colectiva y creativamente y que –además- esté destinada para el disfrute de sus habitantes.

Dejando un poco de lado el urbanismo y adentrándose en la educación y la pedagogía, el siguiente artículo que se presenta en la revista entiende estos elementos como herramientas de transformación, sobre todo en contextos de vulnerabilidad a lo largo del territorio colombiano. En aquel texto es posible evidenciar la relevancia de la construcción de paz y la reconstrucción del tejido social desde el ámbito educativo.

Posteriormente, esta revista presenta dos cuentos desarrollados por Juan Ñustes y Mariana Mariño, ambos estudiantes de la Escuela de Arquitectura. En ellos los estudiantes exponen la percepción que tienen del hábitat urbano en el que se encuentran inmersos, para esto, hacen uso de herramientas propias de la etnografía para el reconocimiento del lugar. Por un lado, Juan nos recuerda lo dulce y lo amargo de cambiar de lugar de residencia y la importancia

de crear lazos con el territorio. Por su parte, Mariana, a través de una narración muy particular, capta la esencia del llanero y la melancolía villavicense.

Para terminar, la sección de proyectos recopila aquellos ejercicios de diseño que han sido presentados por diferentes estudiantes de la facultad en el concurso “BiciVibici” -Diseño de un prototipo de ciclo-parqueaderos para la ciudad de Villavicencio Meta-. En este apartado es posible vislumbrar el claro interés que tienen los estudiantes por consolidar ciudades más sostenibles, verdes y amigables con el medio ambiente, en las que el peatón y el bici usuario sean eje central para el desarrollo de propuestas urbanas.

Esta edición de la revista es apenas una pequeña muestra de la apreciable producción que realizan los estudiantes y profesores unimetenses desde la Escuela de Arquitectura, y probablemente, esta sirva de motivación e impulso para que muchos más de nuestros lectores y miembros de la comunidad educativa aparezcan en próximas páginas.

Esteban Quiñones Bustos
Editor