

ENSAYO CRÍTICO DEL CURRÍCULO Y PARA EL CURRÍCULO

Autor: Arq. Fabián Enrique Báez Álvarez.

RESUMEN.

La versatilidad de la enseñanza debe partir de conocimientos iniciales dentro del aula de clase de los establecimientos educativos, donde se imparte la educación secundaria y media vocacional, o sea, que la Arquitectura entra a formar parte de la comprensión de las áreas fundamentales al momento que se enseña historia y ésta se enseña usando los estilos arquitectónicos como parte de una interpretación de lo sucedido en un periodo de tiempo.

PALABRAS CLAVE.

Currículo, enseñanza, historia, arquitectura.

Cuando una comunidad realiza una síntesis cultural y elabora a partir de ella un currículo, está ejerciendo un poder para seleccionar y organizar la cultura, transmitirla, transformarla y evaluarla.
Abraham Magendzo.

Nuestra realidad educativa nacional, motiva a la realización e implementación de novedosas estrategias pedagógicas en la enseñanza de la educación formal; la globalización exige interdisciplinaridad, por ello y para ello, el siguiente ensayo crítico, con el ánimo constructivo de la mejora continua educativa, entendiendo la aplicabilidad de la "Historia de la Arquitectura" como una herramienta pedagógica en la enseñanza de la Historia de Colombia e incluso formando parte de la recuperación de la Memoria Urbana e Histórica de nuestro país; ya que es a través de nuestras edificaciones y espacios públicos que la historia está viva.

Este quehacer investigativo por parte del docente es constante, tanto en el aula, como fuera de ella;

la escuela es un inquebrantable laboratorio de enseñanza, cuyo único fin, es presentar a los estudiantes la poética de un plan de estudios y de un currículo. Para efectuar este engranaje debemos hacer fluir la comunicación con nuevos conceptos y teorías, otros autores manifiestan: Un profesor que desee apostar por investigar y desarrollar su propio modo de enseñanza, puede aprovecharse, en determinados estadios del desarrollo de su investigación, de la presencia de un observador en su aula. (STENHOUSE, 1985, p. 208).

Y bien, el currículo explícito y oculto en mi tema de investigación se representa, el primero, en los lineamientos plasmados en la guía de ciencias sociales y aún más marcados a la asignatura de historia, desarrollada por el Ministerio de Educación Nacional; y el segundo en un enfoque antropológico de la escuela, como lugar de vida y de aprendizaje mediante la práctica, es aún más fecundo que el análisis de los contenidos "ideológicos" de la enseñanza. (PERRENOUD, 1996, p. 14).

A través de la arquitectura y sus estilos arquitectónicos, ubicamos espacialmente los acontecimientos de un periodo, época, espacio de tiempo e incluso se presenta el desarrollo de una ciudad, convirtiendo ésta en lo que se definiría como una ciudad educadora, término acuñado por la UNESCO en la década de los años 90. Sin embargo los estilos, no son únicamente la declaración de una época, existe la arquitectura popular, analizada ya por varios autores que también marca un valor histórico en un espacio determinado. (Iglesia de Santa Barbara de mompox. Fig. N° 1)



La implementación de nuevas estrategias para la enseñanza de la historia, permite comprender lo que Gardner, propone en su trabajo sobre las "cinco mentes", en cuya formación contribuye la enseñanza escolar:

La mente disciplinar: supone el dominio de las principales escuelas de pensamiento en los diferentes campos del saber, así como el dominio de un campo profesional concreto.

La mente que sintetiza y comunica: supone la habilidad para integrar ideas desde diferentes disciplinas o esferas en un todo coherente, así como la capacidad para comunicar las propias elaboraciones mentales a los demás.

La mente creativa: supone la capacidad para descubrir y clarificar nuevos problemas, cuestiones y fenómenos.

La mente respetuosa: supone la conciencia de y el aprecio por las diferencias entre los seres humanos y entre los grupos sociales y culturales.

La mente ética: supone el ejercicio de la propia responsabilidad como persona, como ciudadano y como trabajador.

De lo anterior, podemos deducir que la enseñanza es multidisciplinar y que el ejercicio de ésta, así como el de la asimilación del conocimiento, es el criterio básico para la fundamentación del trabajo a realizar, por lo tanto, la investigación docente parte inicialmente del ejercicio de la observación realizada entre docente/alumno, pues es en esta relación donde nace la inquietud educativa

El análisis de interacción en el aula no se refiere a un solo sistema, sino a múltiples sistemas destinados a codificar la comunicación verbal espontánea, ordenando los datos en una disposición útil y analizando luego los resultados a fin de estudiar patrones de enseñanza y aprendizaje. (FLANDERS, 1970, p. 28-29).



Este trabajo de interacción entre "arquitectura-edificaciones-estilos-línea de tiempo-acontecimientos", hace un aporte significativo para la enseñanza de la historia pues se ejecuta una técnica y se desarrollan destrezas en aquellas personas adquirientes del conocimiento, es un ejemplo vivo del uso real y material del espacio físico urbano de su calles y su ambiente ciudadano, colocándolo dentro de un contexto tangible. Haciendo que la enseñanza de la Historia de la arquitectura sea más recreativa y que ésta se pueda usar a través de las aulas de la educación básica secundaria y la media vocacional de nuestros colegios.

Es de destacar que el resultado cuantitativo de este tipo de enseñanza se logra exitosamente, según los parámetros manifestados en Jackson (la vida en las aulas). La evaluación procede de más de una fuente las condiciones de su comunicación

pueden variar de formas muy diversas, es posible que tengan uno o más referentes y puede que su calidad se extienda desde lo intensamente positivo a lo intensamente negativo. Además estas variaciones corresponden solo a rasgos objetivos o impersonales de la evaluación.

En síntesis, el docente debe estar en una permanente y constante lucha en la búsqueda de mecanismos que activen su desempeño, y de esta manera formar impacto dentro su comunidad educativa, todo esto redundando en generar una versatilidad con su currículo, sus creencias y su manera de percibir lo enseñado y lo aplicado; siempre existirá una yuxtaposición entre currículos, pero al igual la permeabilidad entre ellos forja la esencia de la enseñanza.

BIBLIOGRAFIA

Jackson, Philip. (2009). La vida en las aulas. Capítulo primero. Los afanes cotidianos. Ediciones Morata.

Perrenoud, Philippe (1996). La Construcción del Éxito y del Fracaso Escolar. Madrid: Ediciones Morata. Capítulo 8. El "Currículo" real y el trabajo escolar.

Pérez, Ángel (2008). Cap. 2 ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de los significados de representación y acción. En: Gimeno Sacristán (Comp.) Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? Madrid: Ediciones Morata S.L.

Stenhouse, L. (1985). Investigación y desarrollo del currículum. Madrid: Morata.

Figura N° 1. https://www.google.com.co/search?q=iglesia+de+mompox&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj46LP80XSAhVM0mMKHW_jAn8Q_AUIBigB&biw=1366&bih=662#imgsrc=e87Ye7q8qrmysM:

UN ACERCAMIENTO A LA HUMANIZACIÓN TEÓRICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. Hábitat ecológicamente tecnológico

Autor: Arq. Janeth del Pilar Vaca Devia
Autor: Arq. Alonso Quintero Peñaranda

Janeth del Pilar Vaca Devia, Arquitecta Especialista en Contratación pública, Especialista en Docencia Universitaria Centro de Investigaciones de Arquitectura e Ingeniería Civil" Rogelio Salmona", Vicerrectorado de formación universitaria. Corporación universitaria del Meta, Villavicencio, Colombia

E-mail:janeth.vaca@unimeta.edu.co

Alonso Quintero Peñaranda Especialista en Ecología y Medio Ambiente, Centro de Investigaciones de Arquitectura e Ingeniería Civil" Rogelio Salmona" Vicerrectorado de formación universitaria, Corporación universitaria del Meta, Villavicencio, Colombia

E-mail.alonso.quinterop@unimeta.edu.co

RESUMEN

A través de los procesos de desarrollo se ha normatizado las diversas formas de construir y de habitar, en la historia se evidencia una sociedad indiferente y excluyente que depende del sector económico y que nosotros mismos sustentamos con nuestra ignorancia, y en lo que atañe al hábitat, el espacio donde continuamente realizamos nuestras actividades cada día carece y adolece de una arquitectura fina, ecológicamente respetuosa del entorno, exigiendo respuestas a la problemática medioambiental que demandan otro tipo de vivienda.

La Tecnología ha sistematizado a la fuerza el rol

de la creatividad arquitectónica del espacio vital, del espacio confort, del espacio vernáculo, del espacio habitable para el ser humano, para la familia, olvidándose de su verdadera esencia como elemento y sistema de construcción, avanzada en la tecnología pura, como directriz espacial, que forma parte esencial del producto Arquitectónico del espacio.

La Arquitectura transforma su concepto generando humanización en los espacios tecnológicamente activos para una arquitectura ecológicamente pasiva que respondan y se adapten a la filosofía artística y creativa, incluyente a la respuesta formal del usuario según sea su condición, cuyo producto al final es un Modelo ecológicamente eficiente, respetuoso con la arquitectura tecnológicamente ecológica, sostenible y sustentable.

Palabras clave: Tecnología, transformación arquitectónica, ecología, Tecnología ambiental, humanización del espacio.

ABSTRACT

HABITAT ENVIRONMENTALLY TECHNOLOGICAL an approach to the teoria of architectural space. •

Through the development process has been normed various ways of building and living in history and excluding an indifferent society that depends on economic sector and that we sustain ourselves with our ignorance is evident, and in relation to habitat, the space where continually conduct our activities every day and suffers from lacking a thin, environmentally friendly architecture environment, demanding answers to environmental problems that demand other housing.

Technology has systematized force the role of architectural creativity of living space, space comfort, the vernacular space, living space for humans, for the family, forgetting his true essence as a component and system construction, advanced in pure technology, such as spatial guideline, which is an essential part of the Architectural product space.

1. INTRODUCCIÓN

Historicidad del espacio y su entorno

No es extraño evidenciar que en la historia del Hábitat para el hombre se ha venido avanzando en relación a su tecnología, a través de los tiempos, la historia nos demuestra con hechos la postura de la construcción en relación a la utilización de los materiales propios de la región "arquitectura vernácula" como, huesos, arboles, abrigos rocosos, ladrillos de adobe, piedra y mármol.

El diseño de la vivienda a lo largo de la historia refleja las diferentes soluciones adoptadas en cada período frente al problema de proveerse de un entorno pequeño y controlado, dentro del amplio espacio natural, generalmente castigado por factores adversos tales como el frío, el calor, el viento, las lluvias y el sol.

En ese marco histórico, aparece también, desde la filosofía de la existencia, una conceptualización del habitar humano. Heidegger concentra en el habitar las dimensiones fundamentales de la existencia, con lo que destaca como irreductible la interacción del hombre en su existencia, con su espacio, o su entorno.

La respuesta del Hábitat al Clima, se caracteriza en la eficiencia energética, la orientación del mismo, el ahorro y la respuesta eficiente de acuerdo al tipo de hábitat, al tipo de población, y genera un análisis de materiales de acuerdo al comportamiento bioclimático, al análisis del usuario, al diseño de los espacios, Pero también es muy importante contemplar de qué están hechos esos materiales y de dónde vienen. La eficiencia energética también consiste en utilizar materiales con poca huella ecológica.

La Teórica del espacio:

Al preguntar al estudiante qué es la Arquitectura, podemos elegir una de estas dos definiciones: