

pueden variar de formas muy diversas, es posible que tengan uno o más referentes y puede que su calidad se extienda desde lo intensamente positivo a lo intensamente negativo. Además estas variaciones corresponden solo a rasgos objetivos o impersonales de la evaluación.

En síntesis, el docente debe estar en una permanente y constante lucha en la búsqueda de mecanismos que activen su desempeño, y de esta manera formar impacto dentro su comunidad educativa, todo esto redundando en generar una versatilidad con su currículo, sus creencias y su manera de percibir lo enseñado y lo aplicado; siempre existirá una yuxtaposición entre currículos, pero al igual la permeabilidad entre ellos forja la esencia de la enseñanza.

BIBLIOGRAFIA

Jackson, Philip. (2009). La vida en las aulas. Capítulo primero. Los afanes cotidianos. Ediciones Morata.

Perrenoud, Philippe (1996). La Construcción del Éxito y del Fracaso Escolar. Madrid: Ediciones Morata. Capítulo 8. El "Currículo" real y el trabajo escolar.

Pérez, Ángel (2008). Cap. 2 ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de los significados de representación y acción. En: Gimeno Sacristán (Comp.) Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? Madrid: Ediciones Morata S.L.

Stenhouse, L. (1985). Investigación y desarrollo del currículum. Madrid: Morata.

Figura N° 1. https://www.google.com.co/search?q=iglesia+de+mompox&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj46LP80XSAhVM0mMKHW_jAn8Q_AUIBigB&biw=1366&bih=662#imgsrc=e87Ye7q8qrmysM:

UN ACERCAMIENTO A LA HUMANIZACIÓN TEÓRICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. Hábitat ecológicamente tecnológico

Autor: Arq. Janeth del Pilar Vaca Devia
Autor: Arq. Alonso Quintero Peñaranda

Janeth del Pilar Vaca Devia, Arquitecta Especialista en Contratación pública, Especialista en Docencia Universitaria Centro de Investigaciones de Arquitectura e Ingeniería Civil" Rogelio Salmona", Vicerrectorado de formación universitaria, Corporación universitaria del Meta, Villavicencio, Colombia

E-mail:janeth.vaca@unimeta.edu.co

Alonso Quintero Peñaranda Especialista en Ecología y Medio Ambiente, Centro de Investigaciones de Arquitectura e Ingeniería Civil" Rogelio Salmona" Vicerrectorado de formación universitaria, Corporación universitaria del Meta, Villavicencio, Colombia

E-mail.alonso.quinterop@unimeta.edu.co

RESUMEN

A través de los procesos de desarrollo se ha normatizado las diversas formas de construir y de habitar, en la historia se evidencia una sociedad indiferente y excluyente que depende del sector económico y que nosotros mismos sustentamos con nuestra ignorancia, y en lo que atañe al hábitat, el espacio donde continuamente realizamos nuestras actividades cada día carece y adolece de una arquitectura fina, ecológicamente respetuosa del entorno, exigiendo respuestas a la problemática medioambiental que demandan otro tipo de vivienda.

La Tecnología ha sistematizado a la fuerza el rol

de la creatividad arquitectónica del espacio vital, del espacio confort, del espacio vernáculo, del espacio habitable para el ser humano, para la familia, olvidándose de su verdadera esencia como elemento y sistema de construcción, avanzada en la tecnología pura, como directriz espacial, que forma parte esencial del producto Arquitectónico del espacio.

La Arquitectura transforma su concepto generando humanización en los espacios tecnológicamente activos para una arquitectura ecológicamente pasiva que respondan y se adapten a la filosofía artística y creativa, incluyente a la respuesta formal del usuario según sea su condición, cuyo producto al final es un Modelo ecológicamente eficiente, respetuoso con la arquitectura tecnológicamente ecológica, sostenible y sustentable.

Palabras clave: Tecnología, transformación arquitectónica, ecología, Tecnología ambiental, humanización del espacio.

ABSTRACT

HABITAT ENVIRONMENTALLY TECHNOLOGICAL an approach to the teoria of architectural space. •

Through the development process has been normed various ways of building and living in history and excluding an indifferent society that depends on economic sector and that we sustain ourselves with our ignorance is evident, and in relation to habitat, the space where continually conduct our activities every day and suffers from lacking a thin, environmentally friendly architecture environment, demanding answers to environmental problems that demand other housing.

Technology has systematized force the role of architectural creativity of living space, space comfort, the vernacular space, living space for humans, for the family, forgetting his true essence as a component and system construction, advanced in pure technology, such as spatial guideline, which is an essential part of the Architectural product space.

1. INTRODUCCIÓN

Historicidad del espacio y su entorno

No es extraño evidenciar que en la historia del Hábitat para el hombre se ha venido avanzando en relación a su tecnología, a través de los tiempos, la historia nos demuestra con hechos la postura de la construcción en relación a la utilización de los materiales propios de la región "arquitectura vernácula" como, huesos, arboles, abrigos rocosos, ladrillos de adobe, piedra y mármol.

El diseño de la vivienda a lo largo de la historia refleja las diferentes soluciones adoptadas en cada período frente al problema de proveerse de un entorno pequeño y controlado, dentro del amplio espacio natural, generalmente castigado por factores adversos tales como el frío, el calor, el viento, las lluvias y el sol.

En ese marco histórico, aparece también, desde la filosofía de la existencia, una conceptualización del habitar humano. Heidegger concentra en el habitar las dimensiones fundamentales de la existencia, con lo que destaca como irreductible la interacción del hombre en su existencia, con su espacio, o su entorno.

La respuesta del Hábitat al Clima, se caracteriza en la eficiencia energética, la orientación del mismo, el ahorro y la respuesta eficiente de acuerdo al tipo de hábitat, al tipo de población, y genera un análisis de materiales de acuerdo al comportamiento bioclimático, al análisis del usuario, al diseño de los espacios, Pero también es muy importante contemplar de qué están hechos esos materiales y de dónde vienen. La eficiencia energética también consiste en utilizar materiales con poca huella ecológica.

La Teórica del espacio:

Al preguntar al estudiante qué es la Arquitectura, podemos elegir una de estas dos definiciones:

1 ° La Arquitectura es una volumetría construida por el hombre, para proteger al hombre con un caparazón exterior a él y ajeno a su humanidad.

2° La Arquitectura es un complemento necesario de la personalidad del hombre al que envuelve; pero que está enraizado e integrado en su vida personal, de cuyos más íntimos afanes nace.

¡En mi libro El ámbito del Hombre! doy una respuesta bastante extensa a esta pregunta que aquí no hago más que plantear. La planteo para fijarme en algunos aspectos de su segunda vertiente. La importancia ambiental de los cerramientos no se reduce a su misión de limitar y definir, sino que actúan también proyectando hacia adentro y sobre el hombre al abrazan sus valores formales, la relación de sus dimensiones y sus cualidades táctiles y cromáticas; y así nos encontramos con unos muros que verdaderamente nos aíslan y encierran, y otros que nos dirigen y hasta nos acompañan; hay muros que, con su concavidad o con el calor de su textura o de su colorido, nos acogen. Y los hay que nos distancian o que nos repelen. Hay veces que los muros iluminan (¡riqueza ambiental de las vidrieras y otras que abruma y otras que nos alegran...

Humanizando el Concepto:

El hábitat como concepto no sólo ha sido empleado en temas de urbanismo y arquitectura, se ha utilizado también para la caracterización del ambiente en el que se desarrolla e interactúa un grupo de seres vivos. Suele ser empleado igualmente para referirse al espacio geográfico en el cual vive una sociedad o en términos referidos al hombre y la sociedad.

Muchos han sido las variaciones por las que ha pasado el concepto de hábitat llegando abarcar un sinnúmero de puntos de vista, de tal forma se decidió hacer un estudio desde tres puntos de vista específicos como son la semántica, sus diferentes significados y por último los diferentes usos en que son aplicados el término hábitat.

La técnica: ¿antecedente de la tecnología? En la antigüedad clásica la utilidad era un arte, que se llamaba la *techne*; ésta era a la vez un arte y una técnica. Abarca todo lo artificial en oposición a *Phycis* -lo natural- y a *logos* -la palabra-, la explicación, el discurso. Los griegos diferenciaban la *techne* de la *praxis*, es decir, del obrar cotidiano, que involucraba lo artificial, de manera filosófica más ingenua.

La nueva concepción de la tecnología desde las ciencias sociales La visión clásica desde la ideología positivista sobre la tecnología, se mantuvo hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando fue puesta en cuestión por las ciencias sociales según Gonzales Escobar Luis Fernando: La nueva concepción de la tecnología desde las Ciencias Sociales fundamentalmente-, que la vieron no sólo en términos instrumentales, de herramientas, equipos, aparatos y otros productos materiales físicos, sino también como procesos de producción sistemáticos de hechos.

Diseño de la Investigación

Según el objeto de estudio se utilizó la investigación analítica: su principal objetivo es contrastar, entre grupos de estudio las distintas variables.

Según el nivel de medición se utilizó la investigación cualitativa: La investigación cualitativa es un método de investigación empleado en muchas disciplinas académicas, tradicionalmente en las ciencias sociales, cuyo objeto es reunir un conocimiento profundo del comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento.

Según el Método educativo de la Universidad del Meta, se utilizó el Seminario como estructura del estudio de casos Unimeta, contemplado como un tipo de clasificación de la Investigación cualitativa exploratoria y de composición abierta.

Como estrategia pedagógica se empleó el proyecto de aula, desarrollado por grupos de trabajo de dos estudiantes, a los cuales se les

ubico una temática de competencia en análisis del manejo bioclimático del entorno como determinante inicial y esencial del diseño del espacio habitable.

Como componente investigativo y aplicativo se realizó una visita de campo desarrollando una exploración académica de la temática del hábitat en un contexto real de manejo del espacio, humanizando la teoría adquirida en el aula de clase.

El ejercicio se realizó por Etapas las cuales tiene como objetivo un análisis comparativo y reflexivo del usuario y el espacio arquitectónico evidenciando una relación directa.

La reflexión de los autores es que en lo arquitectónico el espacio es caracterizado directamente por el usuario(os) en una humanización directa dependiendo de sus actividades y de la ubicación en el entorno bioclimático que se desarrolle, Su conformación teórica se basa en los cánones de una antropometría analista, consecuente con la ergonomía del espacio, de un espacio que a pesar de tener un Modulor teórico, intacto a la percepción antropométrica del hombre y sus actividades, es autónomo, versátil y concluyente en el enfrentamiento del espacio como resultado de un clima adverso cuyo enfoque radica en lo humano, en lo sensato, en lo sensible de su respuesta arquitectónica, siendo la fórmula moldeable del mismo espacio que lo sensibiliza como la arquitectura creativa y aplicable en su ejercicio práctico, por tal razón se elaboró un Plan de Trabajo con los siguientes Etapas:

Etapa 1: Conceptualización del espacio: Desarrollo sobre un taller analítico Individual y Grupal de las necesidades y actividades del usuario de carácter individual y en familia. Imagen 1

Etapa 2: Investigación urbana.: Se diseñó un Plan de Trabajo maestro de zonificación por Áreas, por zonas y por espacios arquitectónicos, ubicando el eje directriz de configuración urbana y espacial. Imagen 2

Etapa 3. Parámetros bioclimáticos y tecnológicos: Se diseñaron los esquemas sobre el terreno, se identificó las determinantes físicas y bioclimáticas para su implantación en el sitio, las características bioclimáticas generando la ubicación de los espacios, y referenciaron los sistemas constructivos. Imagen 3

Etapa 4. Análisis y Aplicación del Modelo Teórico: se desarrollaron los diagramas arquitectónicos de funcionamiento, relación y zonificación los cuales permitieron identificar el diseño arquitectónico Tipo cerrado y abierto a utilizar en el lote, superlote, manzana. Súper manzana basada en la aplicación del Modelo teórico. Imagen 4

Etapa 5: Humanización del espacio-usuario: Las características ergonómicas y antropométricas del usuario definidoras del espacio habitable, en contraste de unas afectaciones climáticas del entorno definen el carácter humano del espacio, lo moldean, lo describe como resultado del hombre no para el hombre, la tecnología abraza este concepto complementando su construcción metafórica en sus inicios, pero concretar en sus funciones. Imagen 5

Resultados

El resultado del ejercicio se evidencia por Etapas, el espacio habitable es inherente a muchos aspectos, en este artículo resaltaremos la humanización del mismo, el porqué del diseño actual del espacio, su ubicación, sus características, como resultado de la aplicabilidad de un Modelo teórico como elemento metodológico del diseño; el resultado de un trabajo didáctico que dada su aplicabilidad representa una estrategia de aplicación metodológica, un Modelo teórico del hábitat teniendo como referente teórico "el cubo", en un contexto Bioclimático existente en el mundo, normatizado por el análisis cualitativo de las determinantes físicas del entorno.

Contenido Teórico 1: la Teoría humanizando el espacio.

Contenido Teórico 2: La tecnología acoplada al espacio.
Contenido Teórico 3: La Arquitectura definidora del espacio.
Contenido Teórico 4: El entorno natural como mediador del espacio.

Figuras y Tablas

Tabla No. 1 Variables de seguimiento al Modelo teorico.						
ESTUDIANTE	Memoria de Investigaci	Panel soporte Modelo Teori	Proyecto Ejecutivo Fii	Componente Espacial	Expresion	EVALUACION DOCENTE
GENERO	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Variable 4	Variable 5	Variable 1-5
FEMENINO	E	B	B	B	E	B
MASCULINO	E	E	E	E	E	E
FEMENINO	E	R	B	E	E	B
MASCULINO	E	E	E	E	E	E
FEMENINO	E	E	E	E	E	E
MASCULINO	E	E	E	E	E	E
MASCULINO	E	E	E	E	E	E
FEMENINO	B	B	B	B	B	B
MASCULINO	B	R	B	B	E	B
MASCULINO	B	E	B	B	E	B
MASCULINO	B	B	B	B	E	B
MASCULINO	B	R	B	B	E	B
FEMENINO	B	R	R	B	E	R
FEMENINO	R	R	R	B	E	R
MASCULINO	R	R	B	B	E	B
FEMENINO	R	B	B	B	E	B
FEMENINO	R	D	R	B	E	R
MASCULINO	R	R	R	B	E	R
MASCULINO	R	R	R	B	E	R
MASCULINO	D	D	D	D	E	D

Fuente: Modelo Teorico aplicado al Taller de Proyectos III Dirurno. Arq. Janeth del pilar Vaca Devia Docente titular asignatura periodo A 2014. Programa Arquitectura

En el ejercicio se manejaron las variables académicas de soporte al proyecto como son: Memoria de la Investigacion, Panel soporte de Modelo Teórico, Proyecto Ejecutivo final, Componente espacial, Expresión. Estas variables de medición permitieron evidenciar la proyeccion de la aplicabilidad del Modelo teórico arrojando los siguientes resultados aplicativos:

Tabla No. 2 Variables de Evaluacion aplicadas por Genero				
Item	VARIABLE	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
1	Excelente	1	4	5
2	Bueno	4	5	9
3	Aceptable	3	2	5
4	Deficiente	0	1	1
		8	12	20

Fuente: Modelo Teorico aplicado al Taller de Proyectos III Dirurno. Arq. Janeth del pilar Vaca Devia Docente titular asignatura periodo A 2014. Programa Arquitectura

De los veinte (20) estudiantes cinco interpretaron el ejercicio con una aplicabilidad de excelencia, nueve alcanzaron las competencias cuyo resultado fue Bueno, cinco lograron las metas con una eficiencia Aceptable y uno (1) presento Deficiencia en el proceso y los objetivos.

Se define de Positivo el ejercicio ya que de los veinte estudiantes catorce (14) desarrollaron las competencias de Interpretación, argumentación y Propuesta de los proyectos basados en la humanización el espacio en relación al el Modelo Teórico aplicado. Imagen 3.

Tabla No. 2 Variables de Evaluacion aplicadas por Genero				
Item	VARIABLE	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
1	Excelente	14%	29%	0,43
2	Bueno	16%	17%	0,33
3	Aceptable	9%	10%	0,19
4	Deficiente	1%	4%	0,05
		40%	60%	100,00%

Fuente: Modelo Teorico aplicado al Taller de Proyectos III Dirurno. Arq. Janeth del pilar Vaca Devia Docente titular asignatura periodo A 2014. Programa Arquitectura

En relación al género los Hombres que constituyeron el 60% se destacaron en un 29 de Excelencia mientras que superaron en un 4% las deficiencias en el proceso. Las Mujeres manejaron un estándar de 14% en la excelencia de los procesos mientras que solo el 1% presento deficiencias en la Interpretación Teórica del Modelo.

Discusión

La Arquitectura es un complemento necesario de la personalidad del hombre al que envuelve; pero que está enraizado e integrado en su vida personal, de cuyos más íntimos afanes nace. La definición del espacio es inherente a las actividades del hombre el rol que lo identifica como autor y creador del diseño, del manejo antropométrico del espacio subsecuente al entorno

que lo identifica y moldea generando respuestas arquitectónicas y urbanas para el mismo hombre, que en su rol de usuario lo vive, lo recorre, lo siente y es capaz de diferenciar un buen diseño de acuerdo a su sensibilidad en el manejo de los materiales, en el confort del espacio mismo.

Qué decir de la tipología de población, una población que es incluyente y definidora del espacio mismo, pero que ha sido víctima a través de la historia de las normas impuestas por el hombre de una exclusión de sus capacidades de una ignorancia temática por sus características especiales que los identifica. Éste articula toma y retoma caracteres, definidores que no han permitido dilucidar una humanización del espacio muchos menos del entorno.

El ejercicio realizado en la formación académica y retomado como base crítica y teórica para este artículo, da inicio a un cuestionamiento de grupo, de equipo, un cuestionar de la misma arquitectura en su saber a nivel individual, en sus conceptos y sobre todo en su percepción creativa, innovadora y además incluyente de la población, del usuario mismo que determina un análisis más coherente y preciso.

Conclusión

Es importante determinar la incidencia de los agentes externos al diseño del espacio arquitectónico, urbano, es decir que todo proyecto debe ser concluyente y eficaz en su base teórica, en el conocimiento temático, en su aplicabilidad individual y su capacidad de competencia para el desarrollo proyectual del espacio en relación al usuario específico.

La humanización teórica se moderniza, se incluye, es decir es definidora de la sensibilidad del estudiante de arquitectura, se materializa paralelamente a la tecnología moderna, estricta y modificadora, generadora de trabajos futuros con contenido teórico, contempla la producción de cuatro artículos definidores temáticos de la Arquitectura del hábitat, consecuentes uno del otro, iniciando

con la teoría humanizando el espacio es la base teórica compositiva del espacio; La tecnología acoplando el espacio definiendo la estructura como elemento del espacio; La arquitectura definidora del espacio demuestra la Creatividad como esencia del espacio; y El entorno natural como mediador del espacio permite identificar a la naturaleza como generadora del Espacio.

2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artículos en revistas

Lefebvre Henri. 2011. Teoria, no método, investigación y diseño urbanos en la actualidad. Stanek y Christian Schmid
Fecha de recepción: 15.05.2011 • Fecha de aceptación: 21.07.2011
PÁGINAS 1-8 <http://www.soziologie.arch.ethz.ch/de/>

LUIS BOROBIO NAVARRO, DR. ARQUITECTO. RESUMEN. Octubre 1994. 61•. Las teorías de la arquitectura. 10171/16635/1/ RE_Vol 2018_07.pdf Revista de Edificación. RE • N° 18

GI Zuleta Roa - 2012 Revista Hábitat Sustentable revista habitatsustentable.cl/ojs/index.php/arquitect/article/.../319/237de - Artículos relacionados La inquietud sobre la sostenibilidad de la arquitectura hecha con tierra se convierte en el ... como material de construcción en el mundo y en Colombia;

Libros:

JAN Bazant S. MANUAL DE DISEÑO URBANO-6a.ed - México.
Trillas, 2003 (reimp 2006) 423 p. : il; 27 cm ISBM 968-24-6705-5

Hábitat y Desarrollo Sostenible / Escuela de Arquitectura... [arquitectura.univalle.edu.co/index.../la.../habitat-y-desarrollo-sostenible/La investigación en medio ambiente \(o ambiente natural\) y en hábitat o ambiente...](http://arquitectura.univalle.edu.co/index.../la.../habitat-y-desarrollo-sostenible/La%20investigaci%20n%20en%20medio%20ambiente%20(o%20ambiente%20natural)%20y%20en%20h%C3%A1bitat%20o%20ambiente...) La Sustentabilidad

Urbana, una aproximación a la Gestión Ambiental en la... el desarrollo sostenible en Colombia (2008); Planeamiento urbano sostenible...

Lo sostenible no es sustentable | Inspirulina www.inspirulina.com/lo-sostenible-no-es-sustentable.html 10/3/2012 - Lo sostenible es todo aquello dependiente de energía externa para dar marcha a un... comprensión del hábitat" un grupo de exploradores de la sustentabilidad de Colombia, México y Argentina para exhibir sus puntos de...

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible www.minambiente.gov.co/ Un llamado especial realizó la Ministra de Ambiente y Desarrollo Sostenible,... Son el hábitat de miles de especies de plantas, aves, mamíferos, reptiles y anfibios. Esto cobra especial importancia al ser Colombia un país de gran diversidad...

El desarrollo sostenible en Colombia - SlideShare www.slideshare.net/.../el-desarrollo-sostenible-en-colombia-14403663 22/9/2012 - La historia de la política del Desarrollo Sostenible en Colombia. especies pudieron amoldarse a la variada distribución de su hábitat.

BIOURBANISMO: diseño urbano para la ciudad sostenible en... www.slideshare.net/.../biourbanismo-diseño-urbano-para-la-ciudad-sosteni... 22/9/2012 - En Colombia, la vida urbana expresa sus múltiples interacciones y ... tecnologías creativas y apropiadas para el diseño del hábitat y una posibilidad ... de "ciudad sostenible" se integran la sustentabilidad eco sistémica y el ...

Arquitectura Bioclimática Para un Hábitat Sostenible - 4a... www.emagister.com.co/arquitectura-bioclimatica-para-habitat-sostenible-... Arquitectura Bioclimática Para un Hábitat Sostenible - 4a Promoción en Bogotá. ... Mención Bienal Colombiana de arquitectura 2008, en categoría de planeamiento... Autor del Libro "Arquitectura de Tierra: Sustentabilidad & Cultura" con...

Desarrollo sostenible - Wikipedia, la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible En resumen, el desarrollo sostenible o sustentable es un concepto desarrollado hacia el fin del siglo XX. ... 6.1 Argentina; 6.2 Colombia; 6.3 Cuba; 6.4 España.

Arquitectura sustentable - Wikipedia, la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_sustentable La arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura... (Colombia) el Primer Seminario Internacional de Arquitectura Sustentable,... Soporta el LAYHS (Laboratorio de Arquitectura y hábitat Sustentable).

Medioambiente y desarrollo sostenible - Parlamento Andino www.parlamentoandino.org/.../29-medioambiente-y-desarrollo-sostenibl... con los desafíos ambientales globales y para promover hábitats sostenibles. de la Madre Tierra del Medio Ambiente y el desarrollo sustentable. Colombia.

Capítulo de libro:

JAN Bazant S. MANUAL DE DISEÑO URBANO-6a.ed - México. Trillas, 2003 (reimp 2006) 423 p. : il; 27 cm ISBN 968-24-6705-5 Capítulo 4. Pag 101 - 126

Trabajos disponibles en internet:

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oayaca. TALLER DE PROYECTOS. www.oucs.ox.ac.uk/tg/reports/mlearning.doc, 2003.

Learning technology standards committee. Learning technology systems architecture, (LTS), IEEE, P1484.1/D9, Draft standard for learning technology, disponible en: http://ltsc.ieee.org/wg1/files/IEEE_1484_01_D09_LTSA.pdf, pp. 11 - 30, 2001.

Tesis de grado:

AUTOR: Edmundo Daniel Quezada Feijoo Julio del 2012. DIRECTOR: Arq. Xavier Burneo Loja-Ecuador. Arquitectura modular basada en la Teoría de los poli cubos TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

EL MUSEO URBANO. RESCONSTRUIMOS FORMAS, RESTAURAMOS SIGNIFICADOS

Autor, Arq. Darío Sánchez Carballo con estudios de maestría en intervención en el patrimonio arquitectónico y urbano. Profesor Corporación Universitaria del Meta, Villavicencio, Colombia. Miembro del grupo de Investigación en Patrimonio y Territorio (PATER)

RESUMEN

A la sazón de los malos procedimientos a la hora de intervenir el patrimonio en nuestra ciudad, y de hecho en muchas de Latinoamérica, se revisa uno de los asuntos concernientes a la conservación, el museo urbano. Intervenciones que a veces resultan en una mala interpretación de los conceptos patrimoniales de la actualidad. La idea de museo urbano, en algunos casos se confunde con una intervención material que indaga apenas superficialmente parte de lo que significan los estudios científicos patrimoniales, y se detiene en apenas el reducto histórico que es solamente una parcela de los valores patrimoniales expresados en diferentes cartas de la UNESCO. Lo anterior es clave para entender que dichos procedimientos tienen juicios teóricos y maneras de hacerse, que a veces simplemente se pasan por alto. El modelo de intervención cambia con los años y evoluciona. Aquello que significa "museo urbano" debe requerir de

requerir de procedimientos especializados que estén a la par con las modernas técnicas de la museografía y lo que ello implica desde la museología. Dicha evolución es observable en intervenciones de Bienes de Interés Cultural, que se quedan solamente en el sentido de su materialidad y olvidan los significados. Así, las teorías de conservación y sus prácticas van tomando derroteros distintos, en pro de establecer mejores condiciones en el reconocimiento de una pieza patrimonial. Con todo, al practicarse una restauración, muchas veces simplemente lo que se hace es una reconstrucción. A simple vista parecerá adecuado el procedimiento, pero una reconstrucción no valora ni la esencia del objeto estudiado ni el valor de la autenticidad, ni mucho menos sus diversos momentos históricos. Además se debe incorporar tanto el guion museológico como el museográfico, para cualquier intensidad que derivará en la creación de un museo.

ABSTRACT

At the time of the bad procedures at the time of intervening the patrimony in our city, and in fact in many of Latin America, one of the matters concerning the conservation, the urban museum is reviewed. Interventions that sometimes result in a misinterpretation of current heritage concepts. The idea of urban museum, in some cases is confused with a material intervention that only superficially investigates part of what the patrimonial scientific studies mean, and it stops in just the historical redoubt that is only a plot of the patrimonial values expressed in different letters of UNESCO. The foregoing is key to understanding that such procedures have judgments and manners, which are sometimes simply ignored. The intervention model changes over the years and evolves. What "urban museum" means must require specialized procedures that are on par with the modern techniques of museography and what that implies from museology. This evolution is observable in interventions of Goods of Cultural Interest, which remain only in the sense of their materiality and forget the meanings. Thus, conservation theories and their practices are taking different paths,