

Urbana, una aproximación a la Gestión Ambiental en la... el desarrollo sostenible en Colombia (2008); Planeamiento urbano sostenible...

Lo sostenible no es sustentable | Inspirulina www.inspirulina.com/lo-sostenible-no-es-sustentable.html 10/3/2012 - Lo sostenible es todo aquello dependiente de energía externa para dar marcha a un... comprensión del hábitat" un grupo de exploradores de la sustentabilidad de Colombia, México y Argentina para exhibir sus puntos de...

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible www.minambiente.gov.co/ Un llamado especial realizó la Ministra de Ambiente y Desarrollo Sostenible,... Son el hábitat de miles de especies de plantas, aves, mamíferos, reptiles y anfibios. Esto cobra especial importancia al ser Colombia un país de gran diversidad...

El desarrollo sostenible en Colombia - SlideShare www.slideshare.net/.../el-desarrollo-sostenible-en-colombia-14403663 22/9/2012 - La historia de la política del Desarrollo Sostenible en Colombia. especies pudieron amoldarse a la variada distribución de su hábitat.

BIOURBANISMO: diseño urbano para la ciudad sostenible en... www.slideshare.net/.../biourbanismo-diseño-urbano-para-la-ciudad-sosteni... 22/9/2012 - En Colombia, la vida urbana expresa sus múltiples interacciones y ... tecnologías creativas y apropiadas para el diseño del hábitat y una posibilidad ... de "ciudad sostenible" se integran la sustentabilidad eco sistémica y el ...

Arquitectura Bioclimática Para un Hábitat Sostenible - 4a... www.emagister.com.co/arquitectura-bioclimatica-para-habitat-sostenible-... Arquitectura Bioclimática Para un Hábitat Sostenible - 4a Promoción en Bogotá. ... Mención Bienal Colombiana de arquitectura 2008, en categoría de planeamiento... Autor del Libro "Arquitectura de Tierra: Sustentabilidad & Cultura" con...

Desarrollo sostenible - Wikipedia, la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible En resumen, el desarrollo sostenible o sustentable es un concepto desarrollado hacia el fin del siglo XX. ... 6.1 Argentina; 6.2 Colombia; 6.3 Cuba; 6.4 España.

Arquitectura sustentable - Wikipedia, la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_sustentable La arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura... (Colombia) el Primer Seminario Internacional de Arquitectura Sustentable,... Soporta el LAyHS (Laboratorio de Arquitectura y hábitat Sustentable).

Medioambiente y desarrollo sostenible - Parlamento Andino www.parlamentoandino.org/.../29-medioambiente-y-desarrollo-sostenibl... con los desafíos ambientales globales y para promover hábitats sostenibles. de la Madre Tierra del Medio Ambiente y el desarrollo sustentable. Colombia.

Capítulo de libro:

JAN Bazant S. MANUAL DE DISEÑO URBANO-6a.ed - México. Trillas, 2003 (reimp 2006) 423 p. : il; 27 cm ISBN 968-24-6705-5 Capítulo 4. Pag 101 - 126

Trabajos disponibles en internet:

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oayaca. TALLER DE PROYECTOS. www.oucs.ox.ac.uk/tg/reports/mlearning.doc, 2003.

Learning technology standards committee. Learning technology systems architecture, (LTS), IEEE, P1484.1/D9, Draft standard for learning technology, disponible en: http://ltsc.ieee.org/wg1/files/IEEE_1484_01_D09_LTSA.pdf, pp. 11 - 30, 2001.

Tesis de grado:

AUTOR: Edmundo Daniel Quezada Feijoo Julio del 2012. DIRECTOR: Arq. Xavier Burneo Loja-Ecuador. Arquitectura modular basada en la Teoría de los poli cubos TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

EL MUSEO URBANO. RECONSTRUIMOS FORMAS, RESTAURAMOS SIGNIFICADOS

Autor, Arq. Darío Sánchez Carballo con estudios de maestría en intervención en el patrimonio arquitectónico y urbano. Profesor Corporación Universitaria del Meta, Villavicencio, Colombia. Miembro del grupo de Investigación en Patrimonio y Territorio (PATER)

RESUMEN

A la sazón de los malos procedimientos a la hora de intervenir el patrimonio en nuestra ciudad, y de hecho en muchas de Latinoamérica, se revisa uno de los asuntos concernientes a la conservación, el museo urbano. Intervenciones que a veces resultan en una mala interpretación de los conceptos patrimoniales de la actualidad. La idea de museo urbano, en algunos casos se confunde con una intervención material que indaga apenas superficialmente parte de lo que significan los estudios científicos patrimoniales, y se detiene en apenas el reducto histórico que es solamente una parcela de los valores patrimoniales expresados en diferentes cartas de la UNESCO. Lo anterior es clave para entender que dichos procedimientos tienen juicios teóricos y maneras de hacerse, que a veces simplemente se pasan por alto. El modelo de intervencióncambia con los años y evoluciona. Aquello que significa "museo urbano" debe requerir de

requerir de procedimientos especializados que estén a la par con las modernas técnicas de la museografía y lo que ello implica desde la museología. Dicha evolución es observable en intervenciones de Bienes de Interés Cultural, que se quedan solamente en el sentido de su materialidad y olvidan los significados. Así, las teorías de conservación y sus prácticas van tomando derroteros distintos, en pro de establecer mejores condiciones en el reconocimiento de una pieza patrimonial. Con todo, al practicarse una restauración, muchas veces simplemente lo que se hace es una reconstrucción. A simple vista parecerá adecuado el procedimiento, pero una reconstrucción no valora ni la esencia del objeto estudiado ni el valor de la autenticidad, ni mucho menos sus diversos momentos históricos. Además se debe incorporar tanto el guion museológico como el museográfico, para cualquier intensidad que derivará en la creación de un museo.

ABSTRACT

At the time of the bad procedures at the time of intervening the patrimony in our city, and in fact in many of Latin America, one of the matters concerning the conservation, the urban museum is reviewed. Interventions that sometimes result in a misinterpretation of current heritage concepts. The idea of urban museum, in some cases is confused with a material intervention that only superficially investigates part of what the patrimonial scientific studies mean, and it stops in just the historical redoubt that is only a plot of the patrimonial values expressed in different letters of UNESCO. The foregoing is key to understanding that such procedures have judgments and manners, which are sometimes simply ignored. The intervention model changes over the years and evolves. What "urban museum" means must require specialized procedures that are on par with the modern techniques of museography and what that implies from museology. This evolution is observable in interventions of Goods of Cultural Interest, which remain only in the sense of their materiality and forget the meanings. Thus, conservation theories and their practices are taking different paths,

in order to establish better conditions in the recognition of a patrimonial piece. However, when practicing a restoration, many times simply what is done is a reconstruction. At first sight, the procedure seems appropriate, but a reconstruction does not value the essence of the object studied or the value of authenticity, much less its various historical moments. In addition, the museological and museographical scripts should be incorporated, for any intention that will result in the creation of a museum.



Cuando se habla de museo urbano como una categoría aparentemente nueva en la ciudad, se debe tener presente que este tipo de intervenciones contienen en sí mismas procedimientos similares a las actuaciones que se hacen sobre un bien que es proclive a ser declarado patrimonio cultural, ello en analogía con la manera de reivindicar esos valores estéticos, históricos, simbólicos y científicos en un bien inmueble.

Si se quiere poner en valor una idea como la de museo urbano, se deberá entender que en términos de lo contemporáneo esa puesta en valor es análoga al significado de la restauración como tal, pero a diferencia de una restauración estilística a la manera de Violle Le Duc, esta restauración

o puesta en valor de esos estados de la memoria colectiva de la ciudadanía, va más allá de esa idea primigenia de estilo que posiblemente tiende a desconocer su historiografía; pues a la manera de Cesare Brandi, lo que se restaura no sólo es la forma sino el significado. Así apelaríamos más a una puesta en valor desde la perspectiva de Camillo Boito que propone, entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el

añadido moderno, eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. Con Brandi, también podríamos completar la dialéctica patrimonial observando los tiempos de la historicidad de la obra de arte y su reconocimiento, esos tiempos son fundamentales cuando se quiere hablar museológicamente, pues el asunto museo implica las relaciones con los sustratos temporales de los que se pretende dar razón. Entonces en un museo urbano, independientemente de su enfoque, esas relaciones pasan por el tamiz de la historia de reconocimiento en sus tres aspectos, que Brandi explica muy bien:

1. El momento de concepción de la obra;

2. El transcurso entre la obra y su reconocimiento; 3. El momento de ese reconocimiento en el tiempo actual del observador. Lo anterior determinando su inserción como obra de arte en un tiempo histórico determinado, con el ánimo de definir las condiciones apropiadas para una posible restauración (Brandi, 1999, p. 32) En arquitectura la verdadera restauración va a ese significado anterior a la forma. Reconstruimos formas, restauramos significados. En consecuencia el significado alude a la interpretación de las instancias que conforman la unidad de arte. Las instancias pueden ser medibles en principio desde las estéticas y su autenticidad. De manera que el reconocimiento de esas estéticas puede tener varias perspectivas, ello dependiendo del marco teórico al que se haya abocado la investigación en el objeto patrimonial. Recordemos que en patrimonio no hay una única forma de abordar una intervención, pues cada lugar, cada edificio, cada contexto son particulares. Aunque es cierto que existen parámetros dados por las normativas y recomendaciones internacionales de los expertos.



De manera que en un museo, así sea de corte histórico, no podemos olvidar que ha habido cambios, evolución y que la idea de lo primigenio o inicial no es la única, pues el museo como parte integrante de la cultura está vivo y en constante evolución, no es solamente ese artefacto narrando hechos o mostrando elementos que aparentan

una supuesta identidad, eso es muy básico. En Europa ya se había hecho tal ejercicio, el cual estuvo bien para la época en la que sucedió.

En el último tercio del siglo XIX, en Escandinavia surgen los folkmuseum, centrados en la recuperación y presentación al aire libre –si bien mediante traslados y reconstrucciones– de objetos de la cultura campesina vernácula, como contrapunto de la moderna ciudad industrial. Museos que exhibirán contenidos etno- gráficos junto a lo que denominados actualmente patrimonio intangible –tradiciones orales, musicales festivas–, además del propio hábitat, la casa rural inscrita en su entorno. El filólogo y arqueólogo sueco Dr. Hazelius fue el iniciador de esta renovación museológica basada en el rescate de la cultura popular escandinava. (Layuno, 2007, p.4)

Por otra parte se debe ir más allá del espacio estático como idea de museo. Ello supone tener en cuenta los contextos, , más cuando se quiere hacer un museo urbano.

Lo anterior atendiendo a las maneras presentes de la museología, en donde el museo deja de ser esa caja artefacto y se convierte en un elemento interactivo con el paisaje, la educación y su contexto tanto espacial como temporal. Como vemos, esos primeros museos urbanos, entendidos desde los aspectos históricos y sus valores, ya se habían

puesto en escena hace más de cien años con los folkmuseum, (museos populares), antecesores del museo urbano. Hoy en día el museo, y más el museo urbano, debe tener en cuenta no solamente esos elementos propios del folclor, sino los contextos sociales desde los que él mismo nace. En un país como Colombia estos contextos están fuertemente tocados por el conflicto armado, por el turismo, por el patrimonio natural y por supuesto por las formas de colonización de los territorios y sus expresiones culturales múltiples.



Si los bienes del patrimonio cultural juegan tan importante papel en la promoción del turismo, es lógico que las inversiones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turístico, o mejor dicho, integrar ambas en un solo plan económico de desarrollo regional. (Normas de Quito, 1977)

De manera que un museo urbano no puede solamente recostarse en el aspecto histórico relativo al folclor, porque va a terminar mostrando sólo un aspecto de la cultura de la cual procede. Termina en murales alusivos a la reiteración de lo mismo y no reconociendo procesos tan importante que competen a la ciudadanía, como la misma violencia que ejercemos a diario a nuestras arquitecturas patrimoniales. En el Documento de Nara sobre la

Autenticidad, dice en el punto 6:

La diversidad del patrimonio cultural existe en el tiempo y en el espacio, y requiere respeto para las otras culturas y para todos los aspectos de sus sistemas de creencias. Cuando los valores culturales parecen estar en conflicto, el respeto por la diversidad cultural exige el reconocimiento de la legitimidad de los valores culturales de todas las partes. (UNESCO, ICCROM, ICOMOS, 1994)

En contraposición a la vieja sentencia italiana: "traduttore, traditore" que significa "traductor, traidor" apelo a la visión del escritor Charles Simic (2000) que dice "lo que sobrevive a la traducción es la poesía" (p. 3) la equivalencia italiana infiere lo que se pierde, mientras que la mirada de Simic, es más bien lo que se salva... justamente lo medular, lo poético. Si hay arte él pervivirá por encima de la forma, siendo la forma su vehículo. En definitiva son los contenidos lo que se debe tener presente para abordar una verdadera restauración, o de lo contrario haremos una simple reconstrucción, significando esta palabra cuando se rescata solamente el soporte (que es lo material o físico), de aquellos significados que nos interesan cuando se habla de memoria cultural. (Brandi, 1999, p. 14). Esos contenidos entendidos en cuanto a lo que se reconoce como obra de arte, son los que perviven a través del tiempo y que el individuo recrea estéticamente.

Por ejemplo, cuando se interviene un edificio que es patrimonial, en algunos casos los entes de control que deberían protegerlo en su integridad, dan viabilidad a malos y devastadores procedimientos, justificando que mientras no se toque la fachada se puede hacer lo que se quiera por dentro, craso error. Los edificios patrimoniales son unidad integral desde su espacio hasta su piel. La valoración no se da solamente por lo estético en fachada, también se debe valorar la cualificaciones espaciales que corresponden a la composición del edificio objeto de estudio, y que en definitiva completan la gramática estilística de su edificación, que no se debe corresponder solamente al estudio y valoración de su fachada.

De manera que si somos laxos al decir que lo de afuera es lo que vale, estamos permitiendo un alto detrimento del patrimonio porque estamos atentando contra la unidad del edificio y en consecuencia contra los valores de autenticidad.

Debe estar en manos de expertos emitir juicios de valor, y en ello la responsabilidad de los Concejos de Patrimonio no es menor. ¿Está en buenas manos nuestro patrimonio? Si quienes velan por el interés cultural de la comunidad son leves y a veces pueriles en el tema en cuestión, podemos ver un futuro a mediano plazo sin el patrimonio construido que hoy aún podemos disfrutar o por lo menos observar en medio de la ciudad y sus entornos. Lo anterior no es una hipótesis. Pues somos testigos, en meses anteriores,



de la demolición de casas patrimoniales en el centro histórico de Villavicencio, caso el Pedregal, error de procedimiento que privilegia una nueva vía pasando por encima del patrimonio cultural de la ciudad. El mal ejemplo trasciende a nivel nacional y desde el Ministerio de Cultura se llama la atención. Es vergonzoso el tratamiento que le damos a nuestros BIC, y más teniendo supuestamente asesores y Concejos de Patrimonio que están allí, pareciera más por egos, conveniencias o situaciones mercantilistas, que no ayudan en la conservación de nuestro acervo cultural. Para el

caso de destrucción mencionado arriba, y para resarcir ese daño, se hizo una intervención a manera de museo urbano en la ciudad de Villavicencio. Con todo, si se observa lo que se hizo es un buen intento, pero dadas las teorías expuestas arriba, y la idea de lo que es un museo urbano al día de hoy, se puede pensar que ese espacio puede repensarse para que allí participen más otros aspectos de la cultura que son claves en el reconocimiento y valoración de nuestro acervo cultural que incluye tener en cuenta incluso la misma devastación del patrimonio. Pues tener memoria cultural es tener conciencia de los daños de lo que hemos participado por intención, por omisión o simplemente porque no se sabe nada sobre el patrimonio cultural que tenemos. En este sentido el museo urbano que está

Keenan así lo sugiere: “Los museos están contruidos sobre la pérdida y su recuerdo: ningún museo existe sin la amenaza de que algo se borre o quede incompleto, cuando algo se aproxima a su fin o es amenazado por la extinción, reclama memoria y protección” (citado por Layuno, en KEENAN, 1985, p. 214.)

De manera que esta novedosa categoría de los museos urbanos, la empezamos a explorar en nuestras ciudades. Será seguramente un instrumento de vital importancia para la recuperación de los espacios urbanos, de la vida en la ciudad y de las circunstancias socio-antropológicas que allí se infieren. No puede ser solamente un espacio para murales alusivos a una sola mirada, que a veces cae en la repetición de la parte de la historia que todos de alguna manera conocemos, o de aquello que se supone es bueno, pues el museo debería, por lo que se ha dicho antes, recrear los espectros culturales a los que se ve sujeto incluso desde antes de su concepción. Se deben proponer, hacer, intervenir, con responsabilidad y conciencia profesional. El museo urbano es un elemento que contiene, por su esencia, muchas posibilidades para dinamizar la cultura y las relaciones humanas en la ciudad, para recrear no solamente aquello físico sino la memoria cultural de la que somos parte y que construimos a diario; y claro está, no es una intervención urbana de espacio público como cualquiera.

LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRA MEMORIA HISTORICA TEATRO CONDOR

*Est. Melissa Braga
Est. Daniela Toro*

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, sociedad, e intenciones”.

Esta frase de Octavio Paz puede resumir la intención de un patrimonio histórico ausente. Como lo fue el Teatro Cóndor, que para el municipio de Villavicencio en 1948, trajo consigo diversión y entretenimiento hasta 1998 año en el que fue demolido.

En el interior del teatro no poseía muchos lujos, pero sus espacios eran grandes y amplios, tenía un estilo colonial. Su capacidad era de más de 900 personas, Convirtiéndose en el primero en traer los estrenos de las películas a la sociedad llanera. También en el Teatro se realizaban las ceremonias de graduación del colegio caldas y la Salle, donde también albergó conferencistas, cantantes y actores.

Palabras claves

Arquitectura, Patrimonio, cultura, conservación, historia.

Es nostálgico recordar como Villavicencio era anteriormente, su aspecto de un pueblo creciente y que hoy en día se ve reflejado su crecimiento, pero a medida de esa creciente se fue apagando ese encanto de aquellos sitios que marcaron su historia.

Como el teatro cóndor que fue una parte importante en el área cultural del municipio, además se destacaba por su arquitectura moderna en ese entonces, lastimosamente fue destruido y hoy solo quedan ruinas de aquello que fue en su tiempo algo hermoso, aunque los habitantes del sector se oponían a la destrucción del teatro a mediados de 1995, ya que marcaba algo importante en cada uno.

El arquitecto Rogelio salmona “crítica a los planificadores y urbanistas por la intervención fríamente a la ciudad sin tener en cuenta la realidad social y la historia cargada de sentimientos, el cual destroza la memoria.”

El arquitecto también manifestaba que Villavicencio era una ciudad frágil, porque no se le había



Teatro Cóndor inaugurado en 1948

Foto: FAFO

Teatro cóndor 1948 inauguración

#Una Nueva Generación