

Keenan así lo sugiere: "Los museos están contruidos sobre la pérdida y su recuerdo: ningún museo existe sin la amenaza de que algo se borre o quede incompleto, cuando algo se aproxima a su fin o es amenazado por la extinción, reclama memoria y protección" (citado por Layuno, en KEENAN, 1985, p. 214.)

De manera que esta novedosa categoría de los museos urbanos, la empezamos a explorar en nuestras ciudades. Será seguramente un instrumento de vital importancia para la recuperación de los espacios urbanos, de la vida en la ciudad y de las circunstancias socio-antropológicas que allí se infieren. No puede ser solamente un espacio para murales alusivos a una sola mirada, que a veces cae en la repetición de la parte de la historia que todos de alguna manera conocemos, o de aquello que se supone es bueno, pues el museo debería, por lo que se ha dicho antes, recrear los espectros culturales a los que se ve sujeto incluso desde antes de su concepción. Se deben proponer, hacer, intervenir, con responsabilidad y conciencia profesional. El museo urbano es un elemento que contiene, por su esencia, muchas posibilidades para dinamizar la cultura y las relaciones humanas en la ciudad, para recrear no solamente aquello físico sino la memoria cultural de la que somos parte y que construimos a diario; y claro está, no es una intervención urbana de espacio público como cualquiera.

LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRA MEMORIA HISTORICA TEATRO CONDOR

*Est. Melissa Braga
Est. Daniela Toro*

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, sociedad, e intenciones".

Esta frase de Octavio Paz puede resumir la intención de un patrimonio histórico ausente. Como lo fue el Teatro Cóndor, que para el municipio de Villavicencio en 1948, trajo consigo diversión y entretenimiento hasta 1998 año en el que fue demolido.

En el interior del teatro no poseía muchos lujos, pero sus espacios eran grandes y amplios, tenía un estilo colonial. Su capacidad era de más de 900 personas, Convirtiéndose en el primero en traer los estrenos de las películas a la sociedad llanera. También en el Teatro se realizaban las ceremonias de graduación del colegio caldas y la Salle, donde también albergó conferencistas, cantantes y actores.

Palabras claves

Arquitectura, Patrimonio, cultura, conservación, historia.

Es nostálgico recordar como Villavicencio era anteriormente, su aspecto de un pueblo creciente y que hoy en día se ve reflejado su crecimiento, pero a medida de esa creciente se fue apagando ese encanto de aquellos sitios que marcaron su historia.

Como el teatro cóndor que fue una parte importante en el área cultural del municipio, además se destacaba por su arquitectura moderna en ese entonces, lastimosamente fue destruido y hoy solo quedan ruinas de aquello que fue en su tiempo algo hermoso, aunque los habitantes del sector se oponían a la destrucción del teatro a mediados de 1995, ya que marcaba algo importante en cada uno.

El arquitecto Rogelio salmona "crítica a los planificadores y urbanistas por la intervención fríamente a la ciudad sin tener en cuenta la realidad social y la historia cargada de sentimientos, el cual destroza la memoria."

El arquitecto también manifestaba que Villavicencio era una ciudad frágil, porque no se le había



Teatro cóndor 1948 inauguración

#Una Nueva Generación

dado el tiempo para consolidarse, por eso fue necesario la realización de un inventario de patrimonio del sector. El cual permite fijar criterios y herramientas para la conservación de los patrimonios históricos.



Lamentablemente no se tenía un inventario antes de la destrucción del teatro, porque si pensamos en lo que hubiera sido antes con la existencia de ese inventario hasta el día de hoy, estaríamos disfrutando del teatro pero no se puede devolver el tiempo. Lo único que se puede resaltar de este hecho fue que con la destrucción de este teatro se dio paso para crear una herramienta de conservación como lo fue el inventario. Que servirá para las demás edificaciones patrimoniales de Villavicencio.

Se comparte la crítica que hace el arquitecto Rogelio Salmona frente a la situación de la ciudad con los sitios que fueron historia y que hoy en día ya no están, de cómo fueron destrozando lugares que hacían memoria a la cultura llanera. Porque para los que tuvieron el placer de asistir a ese emblemático teatro hoy en día lo recuerdan como

mucha nostalgia ya que guardaban un sentimiento por esos momentos que vivieron allí. Porque además de traer entretenimiento al municipio de Villavicencio dio una percepción de la arquitectura moderna de ese entonces.

Los habitantes se sentían atraídos no solo por el servicio que prestaba el teatro sino que también era para contemplar esa hermosa edificación, que no era muy lujosa pero su aspecto colonial era llamativo. También se sentían acogidos ya que contaba con unas salas amplias y podían disfrutar de películas, conferencias etc.

Yo creo que más de uno se ha puesto a pensar el ¿por qué se llevó acabo la demolición? Pues según las personas que pudieron asistir y que se opusieron a la destrucción del teatro. Dicen que con el pasar de los años, el teatro se fue deteriorando, y la humedad ya se sentía en aquel lugar y que es por eso que muchos piensan que fue demolido. Pero vuelve otra vez la incógnita del ¿por qué no se hizo nada con el lugar? ¿Por qué no se le presto mantenimiento? No pensaron en la posibilidad de mantenerlo firme con el pasar de

los años si no que la respuesta más sencilla fue demolerlo.



Hoy la población actual solo nos queda y tenemos el gusto de escuchar lo que un día fue aquel teatro, y ver lo único que quedo de aquel lugar hecho un desastre. Que hoy funciona como parqueadero, realmente da tristeza ver lo que quedo de aquel lugar tan hermoso. Pero más que lamentarnos por aquel hecho es reflexionar de alguna forma el cómo contribuir a la conservación de las edificaciones y parques, que han marcado una huella en la cultura llanera para que permanezca esa recuerdo congelado de lo que fue hace muchos años atras hasta el día de hoy prestándole mantenimientos para que siga representando la historia de esta hermosa ciudad que es Villavicencio.

Teatro cóndor en 2015 (parqueadero)



Bibliografía

Libro - Villavicencio entre la documentalidad y la oralidad 1880 - 1980.

Páginas Web

<http://informador87.blogspot.com.co/2011/11/el-nido-del-condor.html>

http://noticiasdevillavicencio.co/articulo/?tx_news_pi1%5B-news%5D=1214&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=a279dd6541a2b195b4db0c8aff6b14c6