

VILLAVO, AQUÍ ESTA EL LLANO.

Autor: Est. Angie Paola Cubides Duarte

«El arte no es un espejo para reflejar la realidad,
sino un martillo para darle forma»
Bertolt Brecht

En las últimas décadas, el grafiti como arte urbano se ha posicionado como una de las expresiones artísticas más comunes en las calles de la mayoría de las ciudades del mundo. Para muchos el grafiti no es considerado aún como arte, sin embargo, es importante decir que además de la aportación visual que genera, el arte urbano cumple también con la función social de mostrar la idiosincrasia del lugar en el que se ha plasmado, tal como se presenta en la Ciudad de Berlín, donde el grafiti adquiere un valor relevante para la sociedad, convirtiéndose en una de las aportaciones turísticas más importantes de la ciudad. (ENLACE ARQUITECTURA, 2017)

El colectivo de arte urbano "467" nace en Villavicencio, en el año 2014 ante la necesidad evidente de darle un matiz de profesionalidad a la intervención de muros y otros espacios públicos. La intención de ir un paso más allá del grafiti es lo que logra que las propuestas de 467 sean escuchadas en espacios de gobierno y entidades privadas.

De esta manera se logra amalgamar un grupo de artistas plásticos (universitarios y empíricos) quienes aportan sus fortalezas para complementar el arte de los demás integrantes del colectivo, el colectivo '467' toma ese nombre por la altitud en la que se encuentra la ciudad de Villavicencio, son 13 sus integrantes : Héctor Ramírez , Diego Gutiérrez , Carolina Castaño, Arlex Arango, Cristian Dinulescu, Oveimar Viafara, Leonardo Otero, Camilo González, Elkin Tolosa, Orlando Vallejo, Weymar Marquez, Alcibíades Peña, Mario Córdoba.

En mayo de 2014 inician las obras para rehabilitación del espacio público, esta fue la propuesta



Ilustración 1 Integrantes del colectivo 467

que en aquel momento empezó a darle forma a la ciudad de Villavicencio a nivel del arte urbano, porque hablar de una ciudad no solo se trata de las obras civiles que en ella se realizan, si no también se trata de un núcleo social que en ella reside y como este se integra en el medio. Se logra dar inicio por medio de gestiones de Maestro, HECTOR RAMIREZ quien en ese momento era el curador de los salones de arte en la Alcaldía de Villavicencio.



Ilustración 2 Maestro Héctor Ramírez, Glorieta de la Séptima brigada

El objetivo principal del proyecto era poder integrar la población juvenil, para abordar temas críticos como el que viven actualmente las metrópolis, donde la ciudad empieza carecer de la identidad propia, donde la cultura, costumbres y elementos típicos representativos pasan a un segundo plano.

Por lo tanto, este grupo de artistas juveniles, y el maestro Héctor Ramírez, tomaron las riendas de uno de los proyectos que aporta valor a la cultura llanera; se representa por medio de Murales entre Puentes, ya que estos son nodos donde hay mayor aglomeración de personas y flujo vehicular, estos murales están caracterizados por el uso de temáticas tradicionales, pero integrando una visión de arte contemporáneo. No solo un resultado visual, sino un resultado como sociedad, el poder reunir pensamientos diferentes y hacer de sus talentos e ideas, un proyecto sólido que aporta una nueva visión de la cultura llanera para aquellos que residen en ella, generando así identidad cultural en la ciudad.

Las intervenciones comienzan en subnivel vehicular de Villacentro , la glorieta de Postobón y la glorieta de la Séptima brigada.



Ilustración 3 Inicio labores de limpieza , mayo 2014.

La temática usada en estas intervenciones artísticas ha sido la fauna autóctona de la región. En el caso de el subnivel de Villacentro se usa la temática acuática . Este mural es considerado uno de los mas grandes en Colombia debido a su área de

1.500 m2.



Ilustración 4 Subnivel de Villacentro

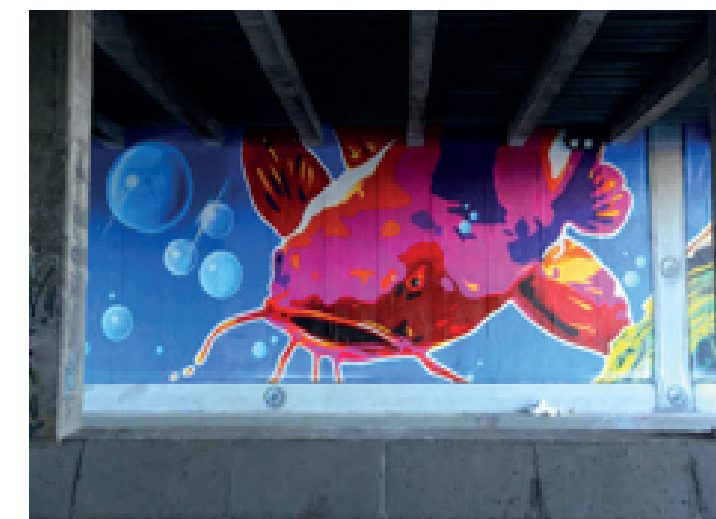


Ilustración 5 Subnivel de villacentro

La intervención realizada en el puente de la glorieta de Postobón estuvo a cargo del artista plástico Mario Córdoba, esta intervención tiene como concepto de diseño el Trabajo de Llano con una expresión de realismo en los murales.



Ilustración 6 Mario Cordoba , Trabajo de LLano Glorieta de Postobon

Y la intervención en el puente de la Séptima brigada, tiene como concepto de diseño la fauna y la flora silvestre de la región, y de la mano con estos los instrumentos tradicionales como lo son el arpa, cuatro y maracas.

Estos murales fueron el abre bocas, de la infinidad de temas culturales que el llano tiene, el colectivo 467 abrió una nueva visión de arte en la región que los habitantes y turistas no pasan por desapercibida, si no que tienen una completa aceptación y debido a esto se empezaron a proporcionar más espacios para intervenciones, como ha sido la intervención en agosto de 2015 a la Vereda del Carmen, Parque Malocas en junio de 2016, y parque los Ocarros en marzo de 2018.

Agosto de 2016, intervención murales La Vereda del Carmen, el mural tiene una extensión aproximada de 2 mts de alto por 50 mts de longitud, hace parte de una campaña liderada por la Secretaría de Medio Ambiente de Villavicencio, la cual busca embellecer y hacer más atractivo para propios y visitantes, este destino ecoturístico de la capital del Meta.

En el mural se empleó una técnica de pintura con sellamiento para garantizar la protección de las obras de flora y fauna de la región que se plasmaron en este muro. Para este mural se emplearon materiales como vinilos de buena calidad y se le hizo un buen curado para que el material dure, ya que la intemperie lo puede dañar.



Ilustración 7 Mural Vereda del Carmen

Junio de 2016 en la entrada al Parque Las Malocas

de Villavicencio, lugar donde los turistas del país pueden acercarse a la cultura llanera, ahora luce colorida, agradable y llamativa. En las paredes de este escenario, más de diez artistas del colectivo 467 pintaron un mural de más 700 metros cuadrados. Allí plasmaron, con brocha y pincel, imágenes de personas coleando y arreando ganado, entre otros temas.

La obra, fue elaborada con pintura acrílica, es un homenaje a las costumbres de los llaneros y busca darle un nuevo aire al parque, en donde se realizan importantes eventos como el Encuentro Mundial de Coleo, la Feria Agroindustrial Expo- Malocas y el Mundial de la Mujer Vaquera. En ocasiones también se programan algunas actividades en el marco del Torneo Internacional del Joropo.

Marzo de 2018 A través de murales con especies alusivas a la región, realizando mantenimiento a los diferentes hábitats donde están las especies y cambiando los vidrios de seguridad el Instituto de Turismo del Meta embellece el Bioparque Los Ocarros.

Actualmente el colectivo 467 Ha recibido numerosas distinciones y premios por su trabajo artístico en la región; Intervención artística puente Duran Dussan, Villavicencio, Meta, Colombia (puente de la glorieta de postobon) , Intervención artística puente Narciso Matus Torres, Villavicencio, Meta, Colombia (glorieta de la séptima brigada) , Intervención artística Viaducto deprimido de Villacentro, Villavicencio, Meta, Colombia.

Finalmente estas intervenciones le han regalado otra cara al llano, donde podemos encontrar que el arte y la

arquitectura, están ligados por completo, y son uno solo cuando se trata del bienestar de la sociedad, Este colectivo '467' fue un claro ejemplo que dejara huella por mucho tiempo, y una gran reflexión sobre la importancia de las acciones que cada uno desarrolla y como estas pueden afectar positivamente o negativamente, en conclusión, esto es ciudad y estos

aspectos conforman la multiculturalidad en una sociedad.