



EL SENTIDO DE LOS SENTIDOS EN ARQUITECTURA

Es la multidimensión de la vivienda y del hábitat lo que hace que cualquier clasificación sea arbitraria, altamente imaginativa y desproporcionada, así como Borges construyó un catalogo de especies animales, podría decir que la vivienda se divide en: de alquiler, de un dueño, de múltiples dueños, de quien la habita, la hipotecada, la heredada, la inembargable, la tomada, la olvidada, la deshabitada, la hacinada, la arrimada, la rematada, la inolvidable, la de obra negra, la de semi acabados, la terminada, la lejana, la cercana, la de 50 pisos, la del sótano, la que no sabe que es vivienda, la transformable, la atada, la horizontal, las otras, la vertical y la n u e s t r a .

De todas las clasificaciones posibles de la vivienda, es el habitar quien diagnostica el hecho construido, resistirse a las formulas es algo que todas las ciudades logran, pretender tomar la cultura, el clima, el grupo, la actividad, la topografía y vaciarlo sobre muros, escaleras, columnas, cubiertas y vacíos, es quizá la tarea mas titánica que todos los arquitectos emprendemos, es quizá la pretensión ultima, esa, la de tomar lo intangible de los seres humanos y moldearlo con objetos arquitectónicos, es a ello a lo que le llamo habitar.



1 (Zimmermann, 2015)

2 (Brakarz, 2002) citado por (Zimmermann, 2015)

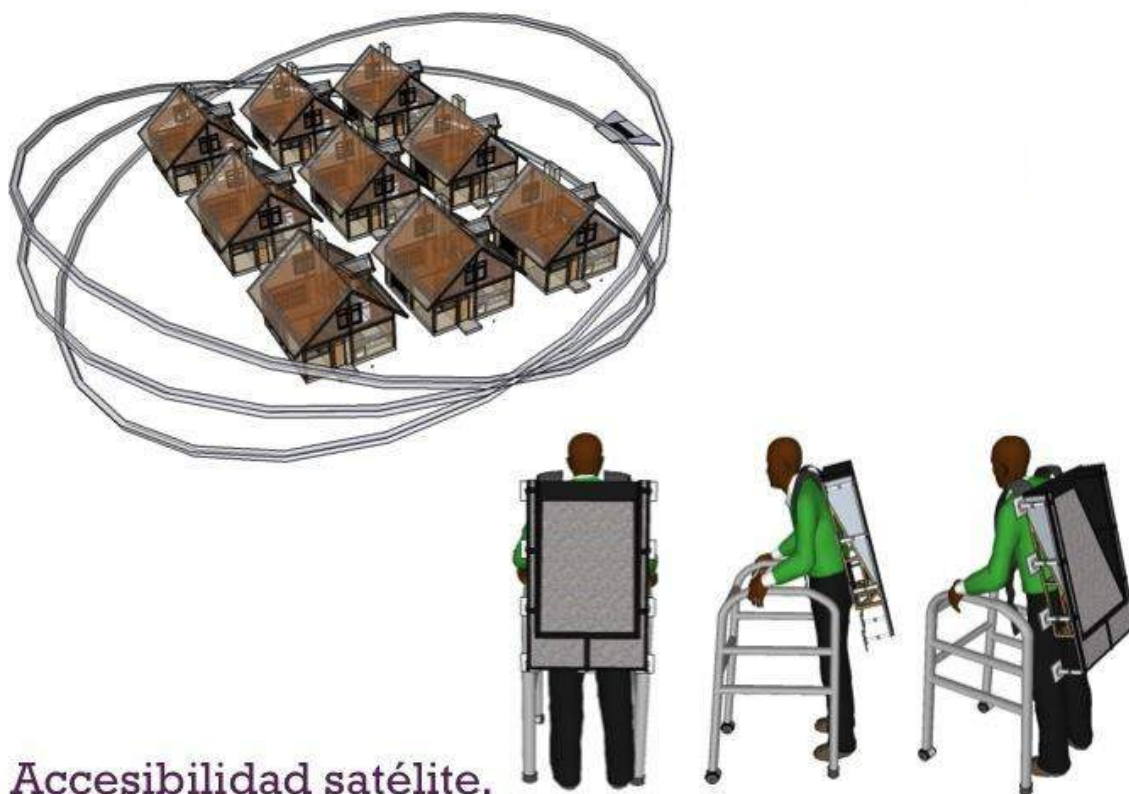
LA VIVIENDA EN AMÉRICA LATINA

La región, se ha convertido en un laboratorio de “megaciudades” donde sus características formales han sido evaluadas desde la fórmula de la espontaneidad, las características económicas desde la fórmula de lo previsible, y las características sociales desde la fórmula administrativa, entonces, los tres ejes de la lógica “Estado, mercado y necesidad”¹ Tienen mas poder que obligación de generar los cambios, lo que produce gran tensión entre estas tres líneas, porque los principales conflictos de nuestro país se traducen en el reasentamiento de bloques inmensos de personas volcadas a las áreas urbanas, ese resorte de un drama, tiene a la ciudad como pivote de una terapéutica promesa, promesa que no tarda en incumplirse, pero que suele mantenerse por temor, por desarraigo o por intemporalidad.

Aunque las campañas de desprestigio de la ciudad se hacen desde el sujeto por múltiples razones (seguridad, transporte, desempleo, desplazamientos, economía, en fin, calidad de vida) no parecen traducirse en la comunidad, según el “reporte para el desarrollo”², Colombia está en pleno desarrollo urbano, las condiciones para las familias de bajos ingresos, parecen complejizarse a medida que crecen las ciudades, porque halan los límites espaciales controlables hasta la ataraxia gubernamental.



RESPUESTAS POLÍTICAS NACIONALES



Accesibilidad satélite.

Suele definirse al trabajo como el capital activo mas importante de las personas con menos recursos económicos, pero los mecanismos para la obtención de estos recursos son generalmente informales o mal remunerados, estos ingresos son compartidos y repartidos para el consumo de grandes núcleos familiares, por lo tanto, la idea de una “reserva” como capítulo obligatorio para la obtención de una vivienda “estandarizada” es casi irrisorio, dicho capital lo que reparte es pobreza económica.

La discapacidad pertenece a rangos casi insospechados de la pobreza, aplica a familias con menores recursos de acceso a la salud, y multiplica el déficit económico al requerir de cuidados especiales y la reducción futura fuerza laboral, si se cambiara, la idea de capital económico por la idea de capital social, seguramente la luz del segundo se reflejaría sobre el primero, en el caso particular de la ceguera, estas personas al no tener la distracción visual, desarrollan capacidades de la memoria por encima de la media, obteniendo así, resultados superiores en pruebas de conocimiento. Una solución para incentivar la autonomía en esta población, es ofrecer educación particular, incluso superior, lo que garantizaría un acceso económico diferente a una familia y permitiría, un cambio en su modo de habitar.



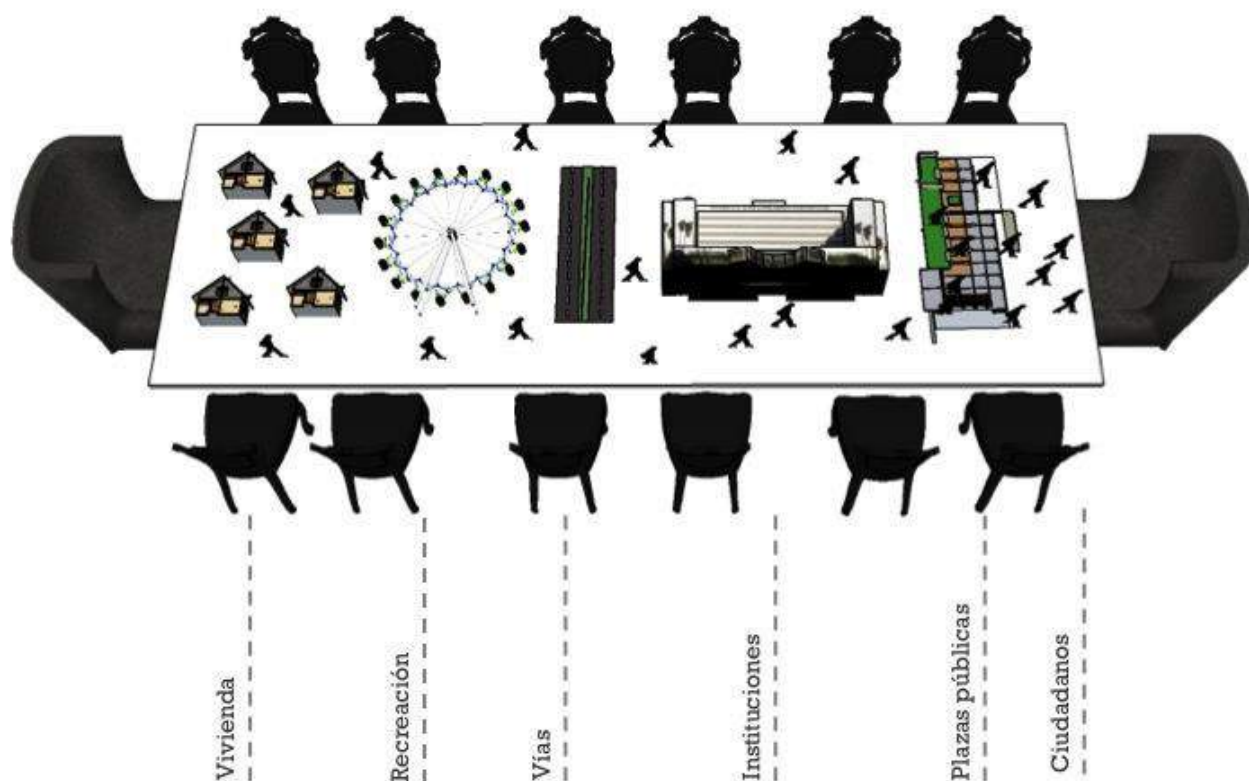
Para Borges los animales se dividían en: (a) pertenecientes al emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) nnumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas (Borges, 1978: 708)

MODELOS E INSTRUMENTOS DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL

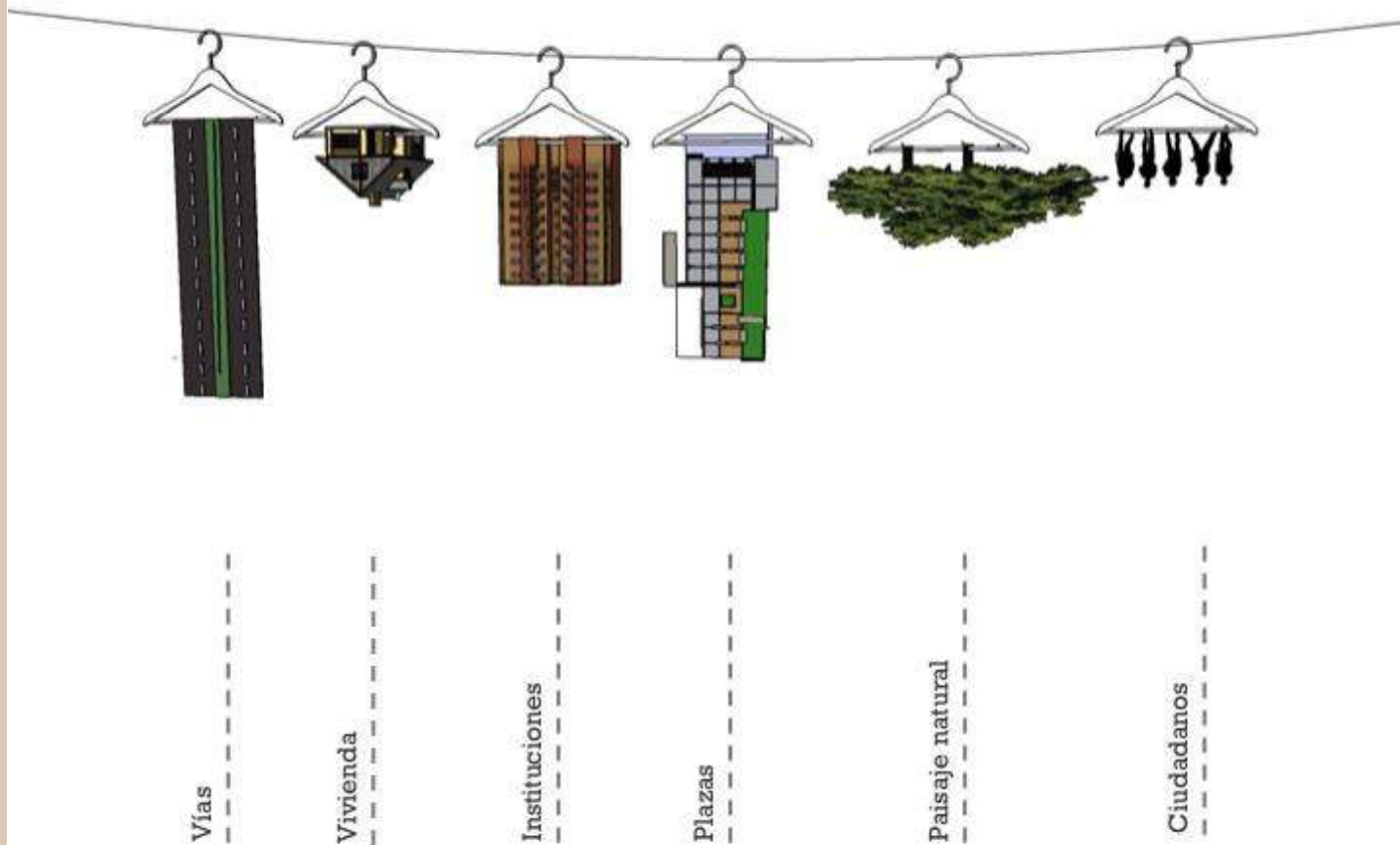
El ordenamiento territorial es un diccionario, un listado de las palabras existentes, en uso y desuso, son las reglas de ortografía, son los modismos, los sinónimos y antónimos, para construir ya no gramaticalmente si no arquitectónicamente una ciudad, es Bogotá, entonces, es el resultado de una mala composición, de una construcción babilónica de cientos de voces, lenguajes y dinamismos.

Los dos proyectos en Bogotá están ubicados en un área conocida como “centro ampliado”, los principios para esta zona aunque parten de un equivoco no dejan de ser fecundos, amplían el límite de la densidad mientras alejan las zonas de producción, los prestamos del urbanismo son nefastos para la vivienda, porque la segunda supone una experiencia voluntariamente inacabada, mientras que la primera aduce fenómenos comprobables.

Partiendo del ideal de que la inversión pública es capaz de construir la infraestructura (vial, servicios, salud, educación, seguridad, deportiva, esparcimiento... etc.) necesaria para re densificar estas áreas, ello supondría que la población estaría sometida a vivir precariamente durante una generación, tiempo en el que se lograría un tipo de equilibrio económico y social, bajo el entendido que primero se revitalizan los espacios y después se promueve la infraestructura.



La ciudad – Ese banquete - Souvenir.



Lavar la ciudad – Tenderla al sol.

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Es la ciudad un destino? Ahora que la habitamos, Es la vivienda un refugio? Ahora que en ella vivimos, Es la Cultura una herencia? Ahora que la respiramos, el último planteamiento que me deja este seminario, es la propuesta de lavar la ciudad, tomar cada uno de sus elementos, tenderlos al sol y rehacer sus significados, reconstruir a partir de la convivencia, con ojos de espectador, otras y mejores propuestas de ser ciudadano, reordenar esta mudanza que supone leer nuevamente la topografía, el clima, el paisaje, la cultura y el individuo amado, calcular y recalcular, el espacio, sus dimensiones temporales y emotivas, para que la lavandería se encargue de esos trapitos viejos que tanto usamos y que ya ni sabíamos que los teníamos en nuestro

Mis proyectos tienen estos muchos ingredientes, para ser evaluados, desmitificados y expuestos.

“Además de ser un espacio físico, (la vivienda) está hecha de identidades, relaciones y conflictos de quienes viven en su interior. La casa está marcada por los años y recuerdos que ella guarda”³



3 (Muñoz, 1984) citado por (Zimmermann, 2015)

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Llamo a la imagen al estrado.

- Jura usted decir la verdad y nada mas que la verdad?
 - Sí, juro.
- Sabe usted que para los ciegos es tan inútil como inevitable?
- Yo soy un paisaje compuesto voluntaria o involuntariamente, que ellos no me vean, no niega mi existencia.
- Hay quienes dicen que usted está huyendo constantemente.
- No huyo, cambio de máscara que es otra cosa. Soy la imagen que nunca seré.
- Hay quien afirma que usted representa todas las enfermedades contemporáneas.
- Ese juicio, es tan absurdo afirmarlo como rebatirlo.
- Me parece que usted soporta mal el hastío.
- El hastío es una autodefensa de los espectadores, quienes me quieren, lo hacen por mis facultades en 2 Dimensiones, y quienes no, lo hacen por mis actitudes en 3 Dimensiones.
- Lo declaro entonces culpable de las decepciones para mi grupo defendido.





CRITICA Y CIUDAD



CRITICA Y CIUDAD